

Valencia

HORA PRECIO TELÉFONO WEB

Agenda VLC

Lunes, 19 de enero de 2015

INFORMACIÓN RECOPIADA POR VICENTE PÉREZ
vteperes@epi.es

MÚSICA



CONCIERTO EXTRAORDINARIO. ▶ Con la Orquesta Sinfónica de la Juventud Venezolana Simón Bolívar. Dir.: Gustavo Dudamel. Sala Iturbi del Palau de la Música. 20. 65/50/35 €.

LA JAM DE LOS LUNES ▶ Fiesta Spirit en Radio City (Santa Teresa, 19). 21.30.

TEATRO



«SÉ DE UN LUGAR» ▶ Dir.: Iván Morales. Int.: Anna Alarcón y Xavier Sáez. en Teatre El Micalet (Mestre Palau, 3). 20.30. 8/10 €.

PROYECCIONES

«ON THE ROAD AGAIN: PARÍS, TEXAS» ▶ Proyección de la película de Wim Wenders en el Fnac de San Agustín. 18.

CINESTUDIO D'OR ▶ Se proyectarán las películas **«Diplomacia»** 17.20 y 21; y **«Jimmy's Hall»**, 19 y 22.40. (Almirante Cadarso, 31). 3,50 €; martes, 3 €; vísperas y festivos, 4,50 €.

CONFERENCIAS/CHARLAS

«LAS FALLAS EN TIEMPO DE CRISIS» ▶ Con la participación de Gil Manuel Hernández, Enrique Sanchis, Ximo Esteve. Presenta y modera: Mónica Antequera. La Nau (Universitat, 2). 19 a 21.30.

«BOUS AL CARRER, UNA SEÑA DE IDENTIDAD VALENCIANA» ▶ Intervienen: Javier Montero, Modesto Martínez, Gregorio de Jesús, José Lorente y Javi González «Viza». Modera: Enrique Amat, crítico taurino. Casino de Agricultura de Valencia (calle Comedias, 12). 19.30.

VARIOS

INTERCAMBIO DE IDIOMAS ▶ La Escuela de español Taronja. Spanish courses in Spain, organiza todos los lunes el intercambio lingüístico para practicar un montón de lenguas: in-

glés, español, francés, alemán, italiano, portugués, chino... en Ubik Café (c/ Literato Azorín, 13). 19 a 21.

XVI PREMIO NACIONAL DE PIN-TURA ▶ Concurso dirigido a artistas jóvenes, menores de 45 años. Hasta el día 17 de abril de 2015 se podrá hacer entrega de la documentación de los participantes en la Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia (San Pío V, 9).

CURSOS EN EL TEATRO ESCALANTE PARA 2015 ▶ Especialidad **«Taller espectáculo. Investigación i creació»**, impartido por Gemma Miralles, del 18 de febrero al 19 de junio de 2015. Matrícula gratuita. 5 mensualidades de 50 €. Especialidad **«Dansa teatre. Exploració e integració dels llenguatges coreogràfic i teatral»**, impartido por Toni Aaparisí y abrizio Menschi-

ni. De febrero junio de 2015. Matrícula gratuita. 5 mensualidades de 50 €. Más información, www.es-calantecentretreatal.com

Próximos días

TEATRO

MICROTEATRE ▶ Este mes la temática es: «Por nuestros clásicos». En sesión de tarde: **«Por culpa del amor»**, **«Lucía»** y **«Si hay un último es porque antes hubo un primero»**, miércoles a domingo, 20 a 22.20. Sesión golfa: **«Tres hermanas»**, **«¡Sexo de oro!»**, **«Claveles y margaritas»** y **«Error Meccano (una pesadilla contemporánea)»**, jueves, 23 a 0.15; viernes y sábados, 23 a 0.40. Sesión familiar: **«C. D. R.»**, **«Micromagia»**, y **«Cuenta Cuentos»**, sábados de 17.30 a

19.10; Domingos, de 12 a 13.40. Microteatre Valencia (Cádiz, 59).



«¡SÍ, SOY EL SEÑOR!» ▶ Monólogo a cargo del actor conocido por series como «Aquí no hay quien viva» o «La que se avecina», Pablo Chiappella en el Teatro Olympia (San Vicente, 44). 23.15. **Viernes 23** 16,50/14,50 €.

«MAGIA DE CERCA» ▶ Con Selu XL. Sala Carolina (c/ Rugat, 10). 20.30 **Jueves 22**. 6€ (con reserva).

12 meses de actos. El Mercado Central celebra durante todo 2015 actos en conmemoración de la colocación de la primera piedra en diciembre de 1915.

Cien años de la primera piedra del Mercado Central

▶ Se prevé recuperar «La Cotorra del Mercat», un musical de los años 40 que recorre la historia de la ciudad

CARLA ALIÑO VALENCIA/EFE

El Mercado Central de Valencia conmemora este año el centenario del inicio de su construcción con varias exposiciones fotográficas en las que repasará su historia y la de la ciudad, así como otras actividades lúdicas y promocionales, entre las que se incluye la recuperación de un musical de los años 40. Así lo ha explicado el gerente del Mercado Central, Luis Roberto, cuya intención es inaugurar el año del centenario de esta instalación en octubre de 2015,

con lo que duraría hasta septiembre de 2016, pues las obras de construcción de este edificio arrancaron el 30 de diciembre de 1915.

La última versión del edificio, de estilo modernista y uno de los enclaves más turísticos actualmente de la ciudad, fue diseñada por los arquitectos Alejandro Soler March y Francisco Guardia Vial en noviembre de 1914, aunque las obras, que arrancaron a finales de año siguiente, no finalizaron hasta 1928, a manos de los arquitectos Enrique Viedma y Ángel Romani. La primera actividad de conmemoración del inicio de las obras será, según Roberto, una exposición, desarrollada en colaboración con la Universidad Politécnica de Valencia y que se exhi-



El Mercado Central conmemora su centenario durante todo 2015. EFE/KAI FÖRSTERLING

birá en la Llotjeta anexa, en la que se realizará un recorrido fotográfico de los cien años de este mercado.

La muestra incorporará, además, materiales de otra exposición dedicada al Mercado Central que se realizó hace un año en el Museo de la Ciudad, y se unirá a otras exposiciones previstas con fotografías antiguas, tanto de este mercado como de Valencia y del comercio antiguo de la ciudad.

El Mercado Central prevé también la recuperación de «La Cotorra del Mercat», un musical de los años 40 de Leopoldo Magenti, que repasa la vida de la ciudad en tono de humor pero que trata temas que siguen de actualidad, como los desahucios o los robos en el campo, según Roberto. Se mantienen contactos para volver a poner en escena esta revista musical, de la que en su momento se hicieron 1.500 representa-

ciones, y que podría exhibirse en algún teatro valenciano, aunque la inauguración se haría en el mismo Mercado Central entre febrero o marzo de 2016.

También habrá actividades dirigidas a los más pequeños de la casa como despletables y recorribles con la maqueta del Mercado Central para pintarla y montarla, sin olvidar una versión «profesional» para los amantes del modelismo.



FUERON PORTADA

Rafael Brines

¿VOLVERÁ EL PRINCIPAL A LA DIPUTACIÓN?

En fechas recientes leímos el anuncio de una posible recuperación por la Diputación de Valencia del Teatro Principal, cuya explotación actual por ente oficial resulta gravosa para las arcas públicas. No sabemos si las intenciones de esta propuesta serán

las de volver al sistema antiguo de explotación, que fue beneficioso, tanto para el ente provincial como para el arrendatario que lo dirigía.

Volvemos a épocas pasadas —pero no tan distantes— en las que vimos cómo el Principal funcionaba sobradamente con dos se-

siones diarias —tarde y noche— en competencia entonces con otros seis teatros diferentes que igualmente funcionaban con sobrada aceptación del público. Y el local era rentabilísimo para la corporación provincial, pues estaba alquilado a una empresa que, a su vez, contrataba los espectáculos e igualmente se beneficiaba.

Aún recordamos al empresario madrileño **Francisco Muñoz Lusarreta**, que tuvo un apoyo frecuente en el valenciano **Emilio Lamany**, y que trajo compañías nacionales prácticamente los 365 días del año, pues hasta en verano hemos visto levantarse el telón del Principal.

Se pensará que la categoría de

los espectáculos no tenían el rango del local. Pero no era así. Si repasamos las carteleras de aquellos años, en el local de la calle de las Barcas había todo tipo de programas, pero todos de primera fila. Había frecuentemente óperas, también alta comedia, y no negamos que se presentaron revistas musicales, pero todas con las primeras figuras nacionales o incluso extranjeras. Allí hemos visto a **Celia Gámez**, **Adrián Ortega**, **Carmen de Lirio**, y en otras fechas voces como **Alfredo Kraus** —cantante canario que se formó en Valencia con el maestro **Francisco Andrés**—, y actores como **Rafael Rivelles**, **Fernando Fernán Gómez**, **María Fernanda Ladrón**

de Guevara, Amparo Rivelles...

También este escenario daba cabida a grandes conciertos, pues era la sede para las actividades de la Sociedad Filarmónica, que hasta su fallecimiento presidió el notario **Rafael Gómez-Ferrer Sapiña**.

Total: que la diputación, sin tener que intervenir en la programación, sacaba un rendimiento económico, y el empresario tenía en Valencia una de sus mejores fuentes de ingresos, sin desmerecer con la programación. ¿Por qué no se puede administrativamente llevar a cabo una tarea rentable económica y culturalmente al mismo tiempo? Esperemos a ver...